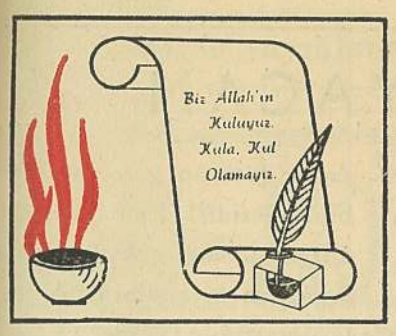


Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

5 Şubat 1973
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 5 Sayı : 209

DÜZSAN ŞİRKETİ TÜRKİYENİN EN BÜYÜK İKİ FABRİKASINI

59 Milyon Liraya Düzce'ye kuruyor

DÜZSAN'ın durumu, Avrupada da itibar kazandı

Düzsan Düzce Birlik Orman ürünleri ve sanayi Ticaret A.Ş. dün Martı sinemasında iki toplantı birden yaptılar. Fevkalade Genel Kurul toplantısında; Şirketin Ana sözleşmesinin 9 ncu Maddesinin değiştirilmesi için toplanan ortaklar, hazırlanan yeni metini aynen kabul ettiler. Yeni metinde; Şirket hissedarları hisse senetlerinin en fazla %15 ine sahip olabilirler. Devlete ait teşekküller. ve Bankalarının şirket sermayesine iştirakları halinde sahip olabilecekleri hisse senetleri tutarına İdare Meclisince karar verilir" şeklinde değiştirilmiştir. Olağan Genel Kurul toplantıda Şirketin 1972 yılına ait çalışmaları görüşülmüş, yönetim kurulu adına Şirket müdürü geniş izahatta bulunmuş ve bilâhare idare. heyeti ibra edilmiştir.

Şirketin üç senelik faaliyetleri ve kuruluş masrafları ile 630. 288. 05 Lira ile bütçesini kapıyan Düzsan kereste satışlarından sağladığı kâr neticesi üç senelik plânco neticesinde zararını 39· 120. 53 Liraya indirebilmiştir. Bu durumu yeni kurulan DÜZSAN için Türkiyede ve Avrupada Düzsan'ın Büyük bir itibar kazanmasını sağlamıştır.

59 Milyon liraya mal olacak olan iki fabrika Türkiyenin en büyük fabrikası olacaktır.

Özel olarak konuştuğumuz Düzsan Müdürü bize verdiği izahatta; "Anlaştığımız firmaya kuruluş projedeki maliyat fiatlarının yüzde onbeşini gönderdiğimiz takdirde, firmanın iki mühendisi Düzcede iki ay çalışıp Türkiye şartlarına göre hazırlıyacağı projilerden sonra alınan 40 dönümlük araziye fabrikanın temeli atılacaktır.

38 Milyon liraya çıkacak 2 fabrika anahtar teslimidir. Peşin firmaya 6 Milyon lira ödeyeceğiz, geri kalan kısmı yedi sene vadelidir. Birinci yıl ödemesiz geçecektir" demiştir.

Düzsan'a katılan ortaklar sermaye artışına iştirak edebilecekler ve artırdıkları sermayenin % 25 peşin diğerini bir yıl içinde ödeyebileceklerdir.

Düzsan'ın Düzceye hayırlı olması en büyük temennimizdir·

Dünkü toplantıda murakıplıklara Turan Gençer, Mustafa Öztürk ve Aykut Barut seçilmiştir.

yorum

Mümtaz Niyazi Baysan

VİETNAM'daki BARIŞ

Vietnam' daki savaşı durduracak önemli bir anlaşma bugün (28-Ocak-1973) Paris'te imzalandı ve buna bağlı olarak da Vietnam topraklarında «ateş - kes» ilân edildi... Verilen haberlere göre bu sevindirici durumdan dolayı, Güney Vietnam'da çanlar çalınıyor, Kuzey Vietnam'da da her taraf bayraklarla donatılmış durumda... Her iki davranış da, bize ne kadar yabancı!..

İşte bize her yönüyle «yabancı» olan bu savaşı ve seyrini her gün sakız gibi çiğniyorlar ; öte yandan Rusya'nın ve Çin'in zulmü ile karşı karşıya bulunan esir Türkler'i akıllarına bile getirmiyorlardı !.. Kimler? Sayalım : Gayri millî çevreler, solcu gazeteler, solcu milletvekilleri, solcu teşekküller.. Ve ne yazık ki Türkiye Radyoları ve Televizyonu!.. Niçin? Niçin olacak; solculuk böyle yapmayı gerektiriyor da ondan, dünya'nın diğer yerlerinde ki sosyalist ve kominist ağızlar - kalemler böyle yapıyorlar da ondan!.

Sözün kısası, Müslüman-Türk milleti için neresinden bakılırsa bakılsın çok önemli olmayan bir savaş sona ermiş gibidir hemen hemen; basit çıkarlar uğruna mâsum insanların kanı akmayacaksa artık, bu, elbette bizleri de memnun eder...

Lâkin, insanlığın yüz karası yalnızca bu «uzun savaş»mış gibi, Komünizm'in Vietnam'daki kısmî başarısına sevinir gibi, solcu gazetelerimiz ve TRT bu konuyu günlerce baş haber olarak verdiler durdular!.. «Beynelminel Siyonizm şimdi artık nerede yeni savaşlar patlatacak. oyunlarına ve silâhlarına acaba Dünya nın neresinde uygulama sahası arayacak ?» diye sorar düşünceye saygı duymak pekâla mümkündür; fakat TRT'yi ve solcu çevreleri kınamamak aslâ mümkün değildir...

SONUÇ BELLİ OLDU

Kerim Özbekler

Sıkıyönetim Komutanlığının yayınladığı bildiri ile birlikte Türkiye'de sosyalist faaliyetlerde bulunan şahısların hangi eyleme hizmet ettikleri meydana çıkmış oldu. Sanırım bu güne kadar sosyalistlerin fikirlerini intibaka çalışanlar bu nazik açıklamadan sonra fikirlerini değiştirmişlerdir ama halâ bu düzenin Türkiye'yi çağdaş ülkeler seviyesine ulaştırabileceğini iddia eden varsa onlara söyleyeceğim söz «Türkiye'yi medeni milletler seviyesine çıkaracağız diye sosyalizm kisvesi altında koministliği yurda sokmaya çalışan bir kısım anarşistin adam kaçırıp, öldürerek. Banka soyarak, bu vefakar milletin parası ile meydana getirilmiş milli tesisleri kundaklayarak sabotajlar yaparak hakimiyeti ellerine geçirmeye çalışan bir kısım zümrenin davalarında haklı bile olsalar yaptıkları hareketle Türk milletine faydalı olamıyacağını göstermiş.» olacaktır.

Türkiye'nin çağdaş ülkeler seviyesine ulaştırılması isteniyorsa bu adam kaçırıp, banka soymakla, sabotajlar yapıp - «Türkiye'yi huzura kavuşturacağız.» demekle olmaz. Türkiye'yi ve Türkleri sevmek olumlu yönlerden sonuca gitmeye çalışmak demektir, zaten fakirliğimizi kabul etmiş bir millet olarak ihtilal provası içinde sonuca gitmeye çalışmak sanırım bize göre olmayan hareketlerdir. Türkiye'nin aydın kişilere ihtiyacı olduğu, aydınlıklarını Türkiye'nin lehinde kullanmaları gerektiği bir gerçektir. Bu bakımdan sıkıyönetim komutanlığı bu konuda yayınladığı raporu basına açıklamıştır, bunun faydası olacağı kepimizce malumdur.

Türk vatandaşı olarak teessüfle belirteceğim bir noktada düşmanlarımız çocuklarını bir Türk düşmanı olarak yetiştirirken bizim içimizden olanların bize düşman kesilmeleri acıdır, her Türk ana ve babası çocuğuna Türklük ve Müslümanlık duygusunu küçük yaşlardan aşılamalıdır ki, erginlik çağına geldikleri zaman kendi kendilerine isyan etmesinler.

Sıkıyönetim komutanlığının hazırladığı raporun faydası olduğunun yanında şunu kesinlikle belirtmek isterim ki her türlü tesis ve mülkün devletleştirilmesini isteyen Sosyalistler sıkıyönetim komutanlığının belirttiği gibi Türk ceza kanununda yer alan "Kominist olmak Türkiyede yasaktır." yasasının haricindeki bir eyleme hizmet etmektedirler. Böyle bir durumda insan hakları evrensel beyannamesinde yer alan "Her insan hak hürriyetlerinde özgürdür," İbaresi ihlâl edilmiş olacaktır. Bu bakımdan bir Türk vatandaşı olarak sıkıyönetim komutanlığının yayınladığı bildiri ve raporlara dikkat edilmesini ve güvenilmesini arzuluyoruz.

Örnek hareket

Şehrimiz Devlet Hastahanesi Nisaiye Mütehassıslarından sayın Dr. Şeref Arman haber aldığımıza göre Hamidiye okulu öğrencilerinden 60 yoksul öğrenciyi giyindirmiş; Ayrıca kalem, defter silgi ihtiyaçların temeni için yeteri kadar kırtasiye yardımında bulunmuştur.

Sayın Doktorun örnek hareketi, okul idaresi, öğretmenleri ve çevre tarafından takdirle karşılanmıştır.

FERMAN; Sayın Doktoru bu örnek ve yardım sever hareketinden ötürü kutlar, bu yönlü yardımlarının devamını temenni ederiz.

Hacılarımız Dönüyor

Her yıl olduğu gibi Bu yılda Düzce'den Hac farizesini yerine getirmek için Haca giden hemşehirlilerimiz peyder pey şehrimize gelmektedirler.

Yeni Hacılarımıza hoş geldin der, Bu kutsal görevi yerine getiren Hacılarımızın Hacılığa yakışır şekilde hayat sürmelerini temenni ederiz.

TAŞLAMA

Karnede Reform bu mu?

-Baba bak hiç zayıfım yok !

Bana söz verdiğin Bisikleti al.. Baba karneye bakar gözüne (Geçer) ler takılır..

-Oğlum bak zayıfın var!

-Hayır baba zayıf değil geçer o ben geçtim...

Zayıf olsa zayıf yazardı. Neymiş zayıf yazılırsa, çocuğun morali bozulurmuş, (Geçer)e geçtim diye dersini asacağını düşünmezler!..

TAŞÇI

BİLİNMEYEN YÖNLERİYLE İSA KAYACAN

Haydar BÜYÜKGÖL (X)

Sanatıyla ve sanatcılığıyla bir çok yerlerde sözedilen İsa Kayaca'nın günlük çalışmalarındaki görüntüsünden bahsedeyim sizlere: 1964 yılında olacak sanırım, çalışmakta olduğum hastahane döner sermayesine, orta boylu şişman görünebilecek görüntüde 70-75 kg ağırlığında tahmin ettiğim birisi (tayinedilerek) geldi. 30-35 yaşlarında sanıyordum. Sonradan öğrendim ki 1943 doğumluymuş. İlk bakışta doğulu zannettim. Ama, ne olursa olsun, Anadolu kokuyordu, yani çıtkırıldım şehirlilerden uzaktaydı.

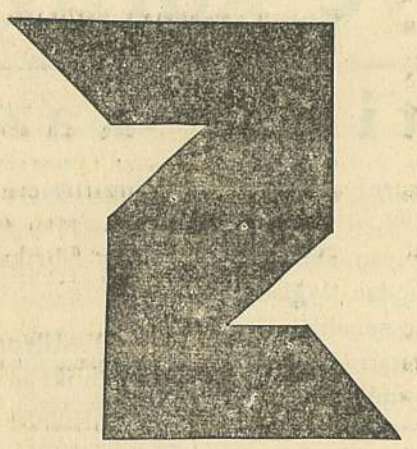
Beraber çalışmaya başladık. Daha ilk günlerde, büyük bir titizlik içinde olduğunu anladım. Ortaklaşa yaptığımız işlerde bile, doğruluğu yönünde itimat etmiyor, birde kendişi gözden geçiriyordu. Bu hareketler beni sinirlendiriyor, hata zaman zaman çileden çıkarıyordu. Günler geçtikçe bu hareketlerinde haklı olduğu sonucunu kabullenmek mecburiyetinde kaldım. Birdenbire sinirlenen, hele iş konusunda hiç musamahalı olmayan İsa Kayacan, etrafındakilerin bir çoğunca anlaşılmaya başladı. Özellikle başhekimin tanıyıp takdir. etmesi gecikmedi Bu arada, usul haline gelmiş bir çok işlerde yenilikler yapıyor, bu konulardaki zaman kaybını önlüyordu. Sinirlendiği zaman epey kırıcı olduğu halde, aradan geçen beş on dakika sonra, pişmanlık duyduğu anlaşılıyordu. Sinirliliği uzun sürmez anlayacağınız Kayacan'ın.

Ağlıyabildiğim kadarıyla, İsa Kayaca'ın en çok takdir ettiğim özelliklerden birisi de, verilen görevleri anında not alması, sonuna değin götürüp, görevi verene bildirmesidir. Tam bir asker düzeni içinde çalışır yani. Sonradan öğrendim edebiyatla uğraştığını. Güzel ve oturaklı konuşmaları da vardır. Herhangı bir konu üzerinde konuşurken, benzetmeleriyle öylesine ballandırır. ki, bazı arkadaşları konuşmalarındaki cümleleri yazıp duvarların üzerine asar lardı.

(Devamı Sa. 4 de)

TANGRAM KÖŞESİ

Sayı : IV



Problem No : 3

Sevgili Okuycular;

Köşemizin ilgi görmüş olması bizleri sevindirdi.. Birinci proplemi en doğru çözen okuycumuz, İstanbul'dan Sayın Kenan Sert oldu; kendisini tebrik eder. hediyesinin gönderilmiş olduğunu müjdeleriz.

Bu sayıdaki proplemimiz yukarıdaki "Z" harfine benzeyen şekildir. Soruyoruz: Bu şekil, oyunumuzun standart şekilleri nasıl yanyana getirilerek oluşturuımuştur? Tekrar hatırlatıyoruz; bilmecemizi çözebilmek için FERMAN'ın 199. ncu sayısındaki ilk Tangram köşesini incelemiş olmak gerekir. (Not: İstek olduğu takdirde, ilk sayımızı tekrar yayınlamayı düşünüyoruz.)

Hazırlayan : niyazi

Kışla'dan Sesler

ALİ SAYIN

Müftü zade emekli sayın (Enver Tuncalp'ın kışladan sesler isimli çok şık bir kapak içinde her biri bir secaat ve kahramanlık Şaikaları'mı'zı akıcı bir dille canlandıran (63) sahifelik şiirler kitabını severek okudum.

Gösterdiği başarılar karşılığı (KEMAL ATATÜRK) den imzalı göğsünde sıralanmış genç Bir subay'lık resmini görünce göğsüm Kabardı, doğrusu.

Her vatandaşın çok severek vatan, millet Ve asker'lik sevgisinin bir kat daha yükseleceğine ve bu güzel kitabı edinme cabasına Düşeceğine, inandığım için

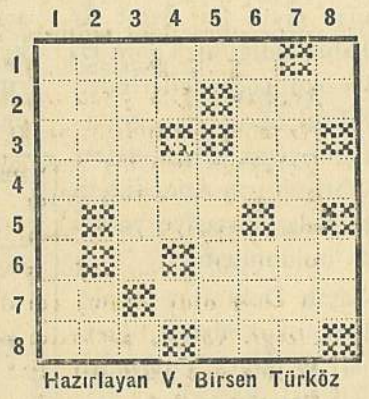
Subay, assubay, erlerimiz ve vel'hasıl Benim Yurdum ve askerim diyen her kesin zevk Duyabilecegi bu kitabı salık veririm.

İnsanlık ve vatan yararına öykü ve şiirlerle aşk ve şefkat'le şaikalar yaratan sayın üstad (Enver Tuncalp'ı) takdirlerimle tebrik eder hürmet'le anarım.

Kitap cebe sığar fiatı beş lira ve İsteme adresi söyle P. K. 225 Yeni şehir Ankara beş liralık posta pulu ile'de temin Mümkün'müş.

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 - Çift öküzle çekilen ağır saban. 2- Cemaatle namaz kılındıktan sonra Kurandan okunan bir kaç ayet - Ata, soy 3 - Bir kış meyvası - Bir uzvumuz. 4 - İkame etmek. 5 - Hatıra. 6 - Bir erkek ismi. 8 - Kar şısındakine saygılı davranan. 8 Üye - (tersi) kışın yağan.



Hazırlayan V. Birsen Türköz

YUKARDAN AŞAĞI: 1 - Engin görünüş 2 - Eskiden onda bir oranında alınan vergi - Bir şeyin bulunduğu yerde bıraktığı im. 3 - Kömürü beğenilen bir meşe çalısı 4 - Hastalıklı yumru - Hatırlamaktan emir. 5 – Temizleme. 6 - Eskiden iranlılara verilen isim - Eziyet. 7 - Esnek 8 - Bir binek hayvanı - ilave.

GEÇEN HAFTANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: Ferda, Sa, Esir, Dul, Raca, İram, Kül, Ke, Dil, Terakki, Zar, Em, Kayık.

YUKAKDAN AŞAĞI: Ferik, Esaret, Rica, Eza, Dram, Ray, Darı, Dakik, Su, Ülke, Alil, İma.

Şair HALİT ÇELİKOĞLU yazdığı güftelerle kendisini İstanbul Sanat çevresine kabul ettirdi

Kısa bir zamanda Ünlü bestecilerimiz, İrfan Özbakır, Amir Ateş, Baki Duyarlar, Kerem Güney, Rıfat Şanlıel, Noray Demirci, Teoman Alpay, Selâmi Şahin Bayram Durmaztuna ve Kaya Pınarses tarafındandan şiirleri bestelenenen ve şimdiye kadar 20 ye yakın güftesinin şarkısı pilaklara okunan Halit Çelikoğlu'nun yazdığı güfteler bestekârların ilgisini çekmete ve şairden telefon ve mektuplarla güfte talep edilmekte olduğu öğernilmiştir.

Yine 1972 yılının en ünlü bestecisi YUSUF NALKESEN şair Halit Çelikoğlunun yazdığı güfteler hakkında şöyle konuşmuştur:

"Bana yollanan binlerce şiirlerin en duyguluları, emin olunki Halit Çelikoğlu'nun güfteleridir."

Her bestekâr şair Halit Çelikoğlu'nun güfteleri hakkında aynı düşüncededir.

Şair Çelikoğlu'nun 1973 yılında radyolarda da güftelerinden yapılmış şarkıları dinleyeceğimizi umuyoruz

Keddisine başarılar dileriz

Kitaplar Arasında

KERİM ÖZBEKLER

YALNIZLAR RIHTIMI

Şiir ve yazıların gazete ve dergi sütünlarında sık sık gördüğümüz kadın ozanlarımızdan Sevgi Balın (Arısan)'ın yapıtının ismidir "Yanlızlar rıhtımı "... Gerçekten şiirciliğin yönergesine uyabilmiş bir sanatçı intibaını verebilen bu yapıttaki eserler Sevgi Balın (Arısan)'ın kişiliğini göstermesi bakımından fevkaladedir.

Ozanımızın Yalnızlar rıhtımı, Sevgi rüzgarları, Umut kapıları bölümlerinden oluşturduğu bir yapıt Sevgi Balın (Arısan)için bir güçlülük derecesi ifade ederse bunu benim elestiri yazısını satırlarında değil, yapıtının satırlarında aramak gerekir.

Sevgi Balın (Arısanı) bu başarısından dolayı tebrik eder, başarılarının devamını dilerim

NOT: Kitaplarının eleştirilmesini isteyen yazar ve şairlerimizin kitaplarından iradetini KERİM ÖZBEKLER Cumhuriyet Mh. 308-22 NAZİLLİ adresine göndermeleri kafidir.

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

kitap
müntaz niyazi baysan

İBİŞİN RÜYASI

★ İbiş'in Rüyası / Tarık Buğra / Roman / Hisar Yayınları: 10 / 266 Sayfa, 12,5 lira / İsteme adresi: P.K. 501 - Ankara./

★ Tercüman gazetesi'nin kıymetli fıkra yazarı Tarık Buğra aslında önemli sanatçılarımızdan biridir. Ne var ki kendisi Türk Edebiyatı'na devamlı eserler kazandırmak yerine, günlük politika için fıkralar karalamak yolunu seçmiştir. Oysa sayın Buğra, roman ve tiyatro dalları üzerinde dursaydı sadece, en aşağı Y. Kemal, Kemal Tahir gibi, aranılan yazarlardan olabilirdi. Neyse, biz bu nokta üzerinde fazla durmayalım, orası daha ziyade sayın yazarın kendisini ilgilendirir.. Gelelim İbiş,in Rüyası'na:

Bu güzel roman'ı Devlet Tiyatrosu sahneyelerek (yanılmıyorsam bu haftalarda) Ankara,da tiyatro seyircilerine sunmuş bulunmaktadır. Zaten roman, tiyatro hayatımızın ilk yıllarından bir takım kesitler vermektedir. Devlet Tıyatrosu'nun yaptığı da, tiyatroyu konu edinmiş bir romanı tiyatrolaştırmak oluyor artık..

Şöyle başlıyor eser:)Herkes yalnız başına ölecektir, derler. Sanki yaşayışlar paylaşılabilirmiş, paylaşılıyormuş gibi. Bir piyesten mi hatırlıyordu ne: – «Zaman geçer ve insan harcadığı zamanda yalnız kalır.»)· Ve aynı ciddiyet, aynı güzellikte sonuna dek devâm edip gidiyor... "Abdülhâk Hâmid'in bir tiyatro yazarı olmadığını; Dârülbedâyi'nin nereye kadar iyi, doğ

(Devamı sayfa 4 de)

KADIN - KADINA

Evin Ecza Dolabı

VECİHE BİRSEN TÜRKÖZ

Sevgili hanımlar, şu vucudumuzun ne esrarlı, ne nazik bir yapıya sahip olduğunu sanırım zaman zaman sizlerde benim gibi düşünmüşsünüzdür Biraz önce sapa sağlam gördüğümüz şahıs bir an içinde sağlığını yitirip acıdan, sancıdan kıvranabilir. Kesik, sıyrık, kanama gibi olaylarda; gece yarısı birden başlayan şiddetli bir baş, diş, kulak ağrısında şaşkınlığımızdan, çaresizliğimizden elimiz ayağımız dolaşır.

Acil durumlarda hemen hekime baş vurmak en doğru yoldur. Fakat zaman olurki hekim müdahale edinceye kadar bazı tedbirler almakta yarar vardır. Fazla telaş göstermeden soğukkanlılıkla alınacak tedbir vücut arızalarında ilk tedavi hastaya faydalı gelecek hekime yardımcı olacaktır. Bunun içinde faydalı ufak tefek alet ve ilâçların evlerimizde bulunması şarttır. Aslında evlerimizde çeşitli zamanlarda, çeşitli ihtiyaçlar için alınmış böyle bazı alet ve ilaçlar vardır. Bunlar belkide kullanıldıktan sonra öteye beriye atılmışlardır. Bunları toplayıp, eksikleride temin edip özel bir dolap içinde bulundurmakla faydalı bir ecza dolabı meydana getirmiş olursunuz.

Bu dolap ilkin size basit ve önemsiz görünebilir. Fakat aile fertleri arasında çıkacak zamanlı zamansız rahatlıkların giderilmesinde ne büyük yararı olduğunu tecrübeyle anlarsınız. Aşağıya dolapta bulunması gereken zaruri şeyleri sıralıyorum. Yalnız dolabın çocukların yetişmiyeceği yükseklikte olmasına dikkat edin. Şişe ve kutularda ilacın muhteviyatını belirten etiketler olsun.

1 - Tentürdiyot, eter, amonyak' alkol, Oksijenli su, limon kolanyası, karanfil ruhu. nane ruhu, gliserin, vazalin, talk pudrası, asit borik.

2 – Aspirin, kinin, boğaz pastili, karbonat, kuru papatya ıhlamur. hatmi, kuru nane vitamin kompirmeleri.

3 – Hekim termometresi, gaz bezi, sargı bezi, pamuk, makas, damlalık, kaşık, pens dil basacak alet, pansuman kuveti, flaster, göz kadehi, termosfor, buz köşesi, lavman takımı, toplu iğne, çengelli iğne, makara.

4 – Ayrıca dolabın bir gözü içinde doktorun verdiği receteleri tavsiye kâğıtlarını muhafaza etmek yerinde olur.

Sağlıklı günler hepinize

ŞİİR KÖŞESİ

ONSUZ

Dopdolu ismi içimde
Bakışlarım onsuz.
Dizilmiş okları ayrılığın
Ve ısırgan koymuşlar yüreğime.
Burun deliklerinde en büyüğü sızıların.
Göz pınarlarım kurumuş.

Açın ellerinizi melekler
Uzatın ötesine sonsuzların.
Günahkârımdır belki,
Ne olur siz yalvarın tanrı'ya
Ayrılığı yok etsin artık.
Ya da beni....
Ne çok malım olsun tanrım
Ne uzun ömrüm
Bin yıl da yaşatsan onsuz
Bin yıl hergün ölürüm.

Özlem

ALDATILDIN

Gül idin sen sokaklara atıldın
El oldun yağmura sele katıldın
Hani yazılan sevda destanları
Bir ömür boyunca hep aldatıldın

Sanmaki o güzel saçların
O sevda yükü bakışların
Hani nerede aşıkların
Sen hayatınca aldatıldın

Hep peşinden koparlar taparlardı
Seni görmek için can atarlardı
Dahası var sana kur yaparlardı
Bir ömür boyunca hep aldatıldın

A Fikret Bedenli

İSTEMEM

Sen tüller ardına
yaraşırsın
güzelliğin
bir kat daha artar
yumunca gözlerini
kendinden geçmişcesine
kıyamam
istemem uyanmanı.

M. İsa Kayaoğulları

BOŞ (I)

Bu kent'ten göç ettiğimi
Simsiyah bir dudak
Döker kulaklarına
Olanaksız kalırsın
Dönmek istemediğimi
Anlamışsındır çoktan
Yine söylenirsin
Hiç bir şey yokken

Aşık ÇİLOĞLU

GEL ARTIK SEVGİLİM

Ağlamaktan kalmadı dermanı kollarımın
Yıllardır arıyorum, yok ucu yollarının
Boynumda dolaşan, kardan beyaz kollarının
Hayâli içindeyim inan. inan sevgilim.

İsa KAYACAN

DAĞ YOLLARI

Ben bir köy öğretmeniyim
Yalnızlığıma çakallar ulur geceleri
Ak pak özgürlüğüme kelepçe vurulur
Dağ yollarında sabahlar gözlerim
Ben bir köy öğretmeniyim
En içli türküler durmuş yoluma
Kaderden yana, sevdadan yana
Dağ yollarında bin parça olur
düşlerim.

(Sevmek Zamanı adlı kitabından)

M. Kadri Sümer

AL BAŞKASINI

Aşka prensip takacaksan
Al başkasını....
Beni sevip bırakacaksan
Sev başkasını..
Görmemişsen gözümü
Gör başkasını...
Seni nasıl sever
Bil başkasını.....

İsmail Ece

GÜZELLİĞİN

Tutkunluğum
çok eskilerden sana
usumdasın / gözümdesin
heran
tüm çıplaklığınla
güzelliğin çarpar
olanca hızıyla
yıkılırım.

İshak Tefennili

YILLARDIR GÖZYAŞIMI

Yıllardır gözyaşlarımı, hep geceler gizledi
Benim perişan gönlüm, senin için inledi
Ne aradın ne sordun, ne bir haber gönderdin
Senin vefasız kalbin, kıymetimi bilmedi.

Halit ÇELİKOĞLU

ANILAR

Ağaran saçlarım vardı ömrümce hep,
Sinsice gizlenirken sinemde ıstıraplar.
Umut sonra göz yaşı ve bir torba kemik.
Maziden kalma alnımda bir tedirginlik lekesi.
Anılarımın beni tanımadığı bir gün,
Neler gelip geçiyordu, şimdiye dek usumdan.
Aramayacağım yiten umutları, kahpe dünyada.
Hayalim verdi hep, sanki örümcek ağı,
Ürkektim ben her şeye olabildiğince,
Sarhoş olmadığım günler dahada korkardım.
Esen rüzgârlarda kabularım kaybolduğunu sanarak
Yenilmek gelmiyordu içimden. sabahları.
İyimser oluyordum, zor değildi engeller
Nergis kokulu saçlarına yüzümü sürdükce heran
Daima göz göze diz dize olmayı istiyordum
Ebedî hayal dünyasında mı yaşamam gerekli?
Neden rakip oluyordu, nehirlere gözyaşım?

Yüksel Kahraman

(Şarkı) YARE YALVARIŞ

Göster bir kez yüzünü, bir kez göreyim yarim;
Göster bir kez yüzünü, binkez öleyim yarim.

Candan gayrı yarım yok, iste vereyim yarim;
Yeter ki gel bir kere, seni göreyim yarim.

Sana nasıl yalvarıp, nasıl inleyim yarim?
Yeter aktı göz yaşım, gelde sileyim yarim,

Mürsel Arslan

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KULTÜREL IKTISADI SIYASI HUR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 1547 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 lira dır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor 1 – Edirnespor 0

Edirne maçından önce, Düzce Genç, Karabük Genç'i 1-0 yend

Dün Düzce şehir stadı. Eski günlerden kalma bir gün yaşadı. Mahşeri bir kalabalık ve Belediye Bandosununda katıldığı maçta Seyirci kendisine düşen vazifeyi Laikiyle yaparken Düzceli spor severler son senelerini en kötü Hakem üçlüsünün oyunu idare tarzını zaman zaman protosto ettiler.

Ahmet Bağatır'ın yönettiği maçı Düzcespor; Cezmi, Ferit, Mehmet, Ömer, Sıtkı, Refik, K. Erhan, Selman, Samet, B. Erhan, ve Nazmi, tertibi ile sahaya çıktı...

Lider Tiresporun en yakın takipcisi, Edirnespor daha oyunun başında maça asılması Edirnenin iki puan hiç olmassa tek puan için Düzceye geldiği oyun tarzlarından anlaşılıyordu. Maç ağır sahaya rağmen hızlı bir tempo ile davam ederken, orta hakem Ahmet Bağatır'ın yersiz kararları oyunun sertleşmesine sebep oluyordu Düzcespor'dan gol bekleyen Düzceli sporseverler 37. nci dakikada muratlarına erdiler. Düzcespor'lu Nazmi karamboldan Edirne filelerine gönderdi. İlk yarı bu sonuçla bitti.

İkinci yarı, daha da heyecanlı geçti. Düzcespor forveti gol kaçırma yarışı yaparken Edirnespor beraberlik peşinde koştu Fakat Düzcespor müdafaası Edirne spor'a gol fırsatı vermeyince maçta 1-0 Düzcesporun galibiyetiyle bitti.

Maçtan önce oynan Genç takımlar maçında; Düzcespor Genç Karabükspor genç'i ikinci yarıda attığı golle 1-0 yenmiştir.

Hikâye AĞIZLIK (Fakirliğin Izdırabı)

(Geçen Sayıdan devam)

Ali.

— Bunun yarıda ağabeyimdeymiş başka bir şeyi olmadığı için babam bunu babam bize bölüştürmüştü «Benden kalan Tek hatırı Saklayın» demişti dedi.

Bu ara doktorda bezin düğümünü görmek için aç tı. Alinin gözleri faltaşı gibi olmuştu Zira babasının bölüştürdüğü ağızlığın yarısıda Doktordan çıkmıştı.

Ali

— Öyleyse biz kardeşiz diye mırıldanda.

Doktor diğer yarısıyla cebinden çıkardığı yarısını ekledi. Bir bütün ağızlık çık mıştı ortaya. ve kârdeşine dönerek.

— Her ikimizde birer yarıdık, şimdi artık bir bütün olduk birbirimizden ayrılma yacağız. dedi.

Sarmaş dolaş oldular. Ali gerçekleri de anlattı. ben parayı bir kuyumcu kasasından çaldım dedi. derhal kuyumcuya telefon ettiler Kuyumcu aliyi hastanede gögörünce biraz insafa geldi. doktorun yanına gelerek Ali hakkında Malûmat istedi. Doktor kuyumcu ile Aliyi Tanıştırdı.

Kuyumcuya:

— Hani Sana her zaman bahsettiğim kardeşim Ali bu. Onu çok merak ettiğini söylerdin her zaman işte Altın kalpli kardeşim Ali.

Aliye dönerek

— Ali bu benim üvey kardeşim evlâtlık olarak gittiğim evde benden sonra dün yaya geldi - ve onu senin sevginle sevdim O da karde şimiz.

Bu sözler karşısında kuyumcuda Alide şaşkın bir vaziyette birbirlerini kucakladılar. Kuyumcu Aliyi Afet ti Polise giderek davasından Vaz geçtiğini bildirdi Beraberce üç kardeş kız kardeşlerinim yanına giderek ağlaştılar

Ertesi günü kalabalık bir insan topluluğunun önün de yeşile sarılmış bir tabut gidiyordu.

Bilinmiyen yönleriyle İsa Kayacan

(Baştarafı Sa. 2 de)

Kesinlikle bilgi sahibi olmadığı zaman konuşmaz. Yersiz çene çalmak yerine, bir şeylerle uğraşmanın yerinde olacağı görüşündedir. Dostlukları öylesine tutarlıdır ki, senelerce sürdürmek ister. Ama ilk önce dost olarak kabul etmelidir. Söz verdiği herhangi bir konuda iki dünya bir araya gelse yerine getirir ve karşısındakinden de bunları ister En çok nefret ettiği şey, dedikodudur. Çalışma yönün de en ufak bir şakası yoktur. 3 yıla yakın beraber çalıştık, bu günlerden bir gün geç gelmemiştir.

Bilmem sanatçı olduğundan, bilmem başka şeylerden çok çok hashasdır. Böyle bir yaradılış içinde olduğunu kısa zamanda anlarsınız İsa Kayacanla tekrer beraber çalışmak isterdim. Ama şimdilerde ben Bursa'da bulunuyorum o ise, İş ve İşçi Bulma Kurumu Genel Müdürlüğündeymiş. Gönderdiği kitap, dergi ve gazetelerle eski günleri hatırlamaya çalışıyorum

Ömrün uzun, başarılarının daim olsun çalışkan ve fedakar kardeşim.

X — Türkiye Yüksek İhtisas Hastahanesi, eski Döner Sermaye Sorumlu saymanı.

İbişin Rüyası

(Baştarafı sayfa 3 de)

ru ve üstün olduğunu, nereden sonra işin özentiyle, çürütücü taktirde ve şarlatanlığa döküldüğünü anlayan, hiç değilse sezen" bir genç adam: Nuran Tıyatrosu'nun sâhibi Nahit . ve barâberinde Sokak kedisi —"Sanat ana" —nın doğurduğu "mini mini kedi yavrucukları!" (Ölen insanlar belki dirileceklerdi belki mahşeri beklemeden diriliyorlardı da; ama ayni şey ölen -öldürülen- mutluluklar ve aşklar için olamazdı)

(Tıpkı Karagöz'de olduğu gibi: "Başlıyacakmısın başlaya lım mı. Karagöz'ün perdesini taşlayalım mı?")

Bu kitabı okurken, eski sahne hayatımızı yaşarcasına tetkik fırsatını bularak, bu arada en doğru ve en çetin bir aşk hikâyesine şâhit olacaksınız... 1970 TRT Başarı ödülü'nü kazanmış olan (İbiş'in Rüyası) nı bütün okuyucularıma tavsiye ederim. Türk Romanı'nın belli başlı eserlerinden biri olmaya lâyık İbişin Rüyası'nı mutlaka okuyun.

İ L Â N

(Gümüşova) Kışla Belediye Bşk. lığından

Belediyemiz tarafından Nahiyemiz yol güzergahına yaptırmakta olduğumuz Büyük Yapı tesisinin iskelet halindeki zemin kat'ın ince inşaatı olan 15 lik delikli tuğla alımı ve örümü dahil 2490 sayılı ihale Kanun 31 nci madesine göre kapalı zarf usulû ile ihale edilecektir.

Tahmini tutarı 15 000. TL. olup ihalesi 13/2/ 1973 Salı günü saat 14.00. de belediye encümeni huzurunda yapılacaktır.

İhaleye girmek istiyenler aranan şartları ibraz etmeleri ilân olunur.

SOYADI TASHİHİ

Özçelik olan soyadımız Düzce Asliye Hukuk Mahkemesinin 972/929 esas ve 972/ 1091 Kararı ile Tıngıroğlu olarak düzeltilmiştir.

Ayşe Tıngıroğlu, Mustafa Tıngıroğlu, Ali Tıngıroğlu, Zekiye Tıngıroğlu,

Muratbey köyü

Musiki Severlere Duyuru

Sözlerini Şair Halit Çelikoğlu yazdı ve değerli bestekâr KEREM GÜNEY besteledi.

Ses sanatçısı KERAMİN KARA Elif pilaklarına okudu.

Kalbimin Günahı Yok

Dinleyiniz. Beğeneceksiniz.

ELİF PİLAK- İMÇ Blokları Pilakçılar çarşısı Unkapanı - İSTANBUL

SORUŞTURMA

İsa KAYACAN / P. K. 9. Samanpazarı ANKARA

Günümüzde, etkinliğini kobullendiğimiz radyo ve televizyon yayınları konusunda sürdürmekte olduğum soruşturma için;

RADYO:

1 - Sizce radyo yayınları tatmin edicimidir? Programlarda (gerekiyorsa) ne gibi yenilikler yapılmalıdır?

TELEVİZYON: yayın alanında iseniz,

2 - Televizyon yayınlarını nasıl bulunduğunuzu ve,

3 - Görmek istediğiniz yenilikler nelerdir?

- Televizyon yayın alanında değilseniz,

4 - Radyo ve televizyon yayınlarının toplum üzerinde yeri ve etkisine olmalıdır? sorularımın yanıtlarını ayrı ayrı (görüşlerimiz kısa da olsa) en kısa zamanda mutlaka bekleyeceğim.

Teşekkürler ve saygılar.

Taksi Sürücülerine Müjde !

Teknik iş murat 124 Lastik tamir Atölyesinde çekiç vurmadan Otomatik makine ile lastik tamir edilir.

Düzce Restorant karşışı DÜZCE